

№ ОПИСУ 1
СПРАВИ 1
ФОНДУ 5290

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ
ВИЩИХОРГАНІВ ВЛАДИ ТА
УПРАВЛІННЯ УКРАЇНИ

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ
ВИЩИХОРГАНІВ ВЛАДИ ТА
УПРАВЛІННЯ УКРАЇНИ

ФОНДУ 5290
№ ОПИСУ 1
СПРАВИ 1

Фонд № 5270

оп. № 1

справа № 1

Щоденник І.О. Хорошунової.
Автограф. Рос. мовою. Олівець

2, 10, 11 вересня 1937 р.

На 28 аркушах

1 док.

Фонд № 5270

оп. № 1

справа № 1

Notes

4^е августа 1781

10

Сосны растут над роговой. Купи каротина
предназначается; та состоит извола и пробелая
гальма. Сосны как будто меныше, но
тогда же по возмужавши, и тогда же
иногда боимыше. И ариотом ариотом
и ариотом море, подкормивается, фаз-
мален, фазмален над роговой
пробелая гальма. Каротин же. Из-
редка падает мурга. И медленю, тако
надаром мурга гуров и берез.

А ариотом, мурга, коринтева, берез,
серпа и рогова береза, медленю ариотом.
Из них же докаймывается гальма,
содержание береза мурга и ариотом.
Купи каротин по мурга; Е береза каротин
предназначается мурга сова.
Ариотом береза, ариотом сурва береза.

справкам Заключению моему.

2

Когда добра приводит меня в путь,
где в ветрих самосудити годо не болшеи
соница, где беда меино и сиря, где
не яемт права. Это самосудити дудн
и береса, нем ели, которые яемт
как сонити, которые вступити збуз и
збуз и отъно моние и виеоие, и отъно
из мит мано кто вучивает, и отъно
там беда меино.

И асе гудити орошито, нити неавити
пудити, где смерт сменити гудити, где
закон гудити и смерт так же неавити,
как седи миди.

Что мн знаеи отъно гудити, о нити закон.

Носе гудити не гудити отъно гудити
нити, гудити и гудити. Когда сиря
гудити и сиря гудити и на нити гудити.

230

Виднаго отрембо свѣтлѣ иво круже-
вныи мочекыи узором. То могутъ и и днѣ-
на еднѣи такъ токо?

Рубенъ оставленъ безъ измѣненъ. Оны бѣлѣи
отрембленъ, всея порефестивыи оренъ и дубовъ,
оны оубиленныи сѣромъ все.

И все вышнѣи, то замѣтнѣи, то бѣлѣи
и вышнѣи. И сѣрѣи вышнѣи вѣтнѣи и
бѣлѣи и бѣлѣи.

За всеи, за отрембо иде сѣрѣи
сѣрѣи и бѣлѣи возмѣнѣи оренъ и бѣлѣи,
и вышнѣи располоченныи со свѣтлѣи узоромъ.

Оны вышнѣи сѣрѣи и бѣлѣи, и вышнѣи
и бѣлѣи. Вѣтнѣи и бѣлѣи, и вышнѣи
и бѣлѣи. И модѣи конченныи вѣтнѣи
и бѣлѣи. А отъ всеи оставленъ и вышнѣи
и бѣлѣи, и вышнѣи оставленъ бѣлѣи и вышнѣи.

3
нам, соединяяе мнѣнне нѣверн.

И еще отъ раши оставашъ форма, Печенга,
неграма, форма, которая на каждомъ новопу-
тѣданъ, свѣтлѣе о корнн и еубѣ, надаст
и свѣтн-губнн, свѣтлѣе, мнѣнне.

Принимая мнѣнне и вырѣднн нн. А
нѣмнн прнходнмъ гнѣнне мнѣнне и о корнн
вырѣднн ннѣ мнѣнне. И нѣмнн ннѣ
мнѣнне вырѣднн ннѣ ннѣ ннѣ
снѣнне. И ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ
ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ.
И ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ,
ннѣ, ннѣ ннѣ ннѣ.

И мнѣнне ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ, ннѣ
ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ. ннѣ ннѣ ннѣ
ннѣ, ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ.
ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ ннѣ! ннѣ ннѣ

Видею
Китовый усачик!

Видан перекрестковом птене. Рукотом
поносаме. Их перекрестки или перекрестки
поносаме разноцветной перекресткой мушкетером
целю леса.

А летит мелкий сосуль, и сосуль мушкетером
и мушкетером перекрестковом, перекрестковом
удачливом в бумажке под перекрестковом
куда - то обиделись.

Стр. 37.

Тем же лесом в бумажке мушкетером
«перекрестковом, как усачик, среди перекрестков», как и
риск поносаме, перекрестковом перекрестковом перекрестковом
столбчат перекрестковом перекрестковом и перекрестковом, все
ли перекрестковом перекрестковом. А перекрестковом бумажке
перекрестковом мушкетером среди столбчат перекрестковом
перекрестковом, перекрестковом перекрестковом к перекрестковом,
перекрестковом перекрестковом собою один перекрестковом и перекрестковом,
перекрестковом перекрестковом перекрестковом, как перекрестковом перекрестковом,
перекрестковом перекрестковом перекрестковом и перекрестковом, одним перекрестковом
или перекрестковом, или перекрестковом перекрестковом».

Работы

«перекрестковом, перекрестковом перекрестковом»

Работы.

11
Книгу Габриэля можно просто пропустить. Ее можно
читать, но каждая глава ее есть авторо-
вское изображение событий и людей, нравов
и организации мира, времени Габриэля.

За каждой главой, которая с первого взгляда
кажется очень интересной, в действительности
идет грань истинной драматизации, отражающей
глубокий смысл, подчас проясняющий, подчас
реализованный современника на деле его эпохи.
Да, книгу Габриэля можно читать. Ведь о каж-
дой главе можно говорить и писать столько,
сколько. Ведь одна глава о „восточном Западном“,
в которой описаны Коты Муромова, „Грегориан-
ский Коты“, с совершенно немыслимой
силой говорит об истинном. В нем самом обра-
зующем для нас Габриэля совершенно характер-
ным образом. Разве ~~можно~~ ^{можно} ~~да~~ ^{да} ~~то~~ ^{то} ~~самым~~ ^{самым}

У 1/2
популярности гречески?

Термину заказан его гвенатчанис подборок
король Агроса Фрустий.

Рабла мучен это гена, нодин сакхе - laid
(мучен несправдливо) баченис сакхе - нег.

7/11/37.

Станок „Дуаном“.

«Крутинок» - одна из операций сравнительного
метода воздеиствования. Стимулирование собеседника
к своему мнению путем вопросов, задава-
ние самим неподготовленными ответами.

В этом Дуаноме необходимо твердо определить
в чем именно упрямое Софранис и где воздеиствование
Станок.

Узел - законность законов. Софранис берен за концы
законом, которые он считает более неправо Тонд
но от пошению к родителю.

Сократъ признаетъ невозможнаго божества, какъ и
 предикати Криту. Признаетъ невозможнаго
 потому, что онъ знаетъ эти законы своего общества
 безъ сомнѣній, и не сомнѣвается въ ихъ истинности, признаетъ ихъ
 единственно верными и, если, когда эти за-
 коны повелѣли ему умереть, божество этихъ
 законовъ, это знаменитое божество, такъ эти
 законы верить, знаменитое божество, такъ онъ
 не имеетъ права умирать и не можетъ все умирать.

Не нужно, чтобы признавалъ съ меньшимъ божествомъ.

Признавалъ божество и не с меньшимъ божествомъ,
 справедливое. Божество не меньше божество.

Но если признаетъ свой законъ, законъ общества,
 и если всего умирать по этимъ законамъ, которые
 разрешаютъ тебе родиться, воспитание тебе,
 разрешаютъ тебе политическую свободу
 гражданскую, и такъ и, эти законы такъ все умирать.

52/0

Как Моисей считал тех и несправедливыми, когда они обратились к нему с вопросом?

А тогда? Стояла перед ним дилемма справедливого и несправедливого, но дилемма не решалась, ситуация. И тогда Сократ не признает тогда, он считает необходимым не отвечать злою за зло, а бесить, будучи приверженным к смерти, значило нарушение закона, значило признание зло отвлеченно.

Сократ, считаясь на демократические принципы, все же не покинул Афины.

Сократ считал себя обязанным не закончить, а любить.

Антифрен - основатель школы Критиков, подражал Сократу в его воздержании и презрении удовольствий.

Аристип - основатель киренской школы.

Тучи и Кидом.

«... как степенные кажутся мне то, что вода на
 « В какой удивительной чужой нападении
 златором
 приростах» оно со скорбью, томъ несметных,
 побужденны, протынутою пер-
 дою. Взрывается вместе, они не упр-
 вляются в землекоп: но кто знает и
 гостиница одного, тот почти выжидает
 из беда поучает и другое, как будто
 это же крайности соединены в одной
 вершине. ».

Ветер качает и тремлет деревья. Да сонат
 сердце похвастает туру. И туру облом бесконеч-
 ный гряды, аномалии гряды. Подойти можно
 захватившие кусты. Собака дрожат от холода
 и гряды. Утром, серым пейзаж с похвастан
 сердце облаками.

Куда не фастосная к турурадостности, к
 лесу,

потому что кроме своей погоды туру
 еще идет в шага своим самым теплым
 или горшани.

67/6
Всего чаще во в неясности. Не уже нам
иметь неясность то в наше время!

Здравствуй

Платон „Греческ“

... это потому, если он хочет быть истинным,
надобно уметь не рассказывать, а думать...

Сократ в платоновской диалогической форме считает,
что душа, вошедшая в человека, может познать
истинную суть вещей независимо от
тела, от его потребностей, от его
чувств. Органы чувств являются помехой,
когда передается ее душа. Поэтому абсо-
лютное познание истины, может быть
свойственно лишь душе без тела:

Тело истинно и непостоянно, оно —
истинно зло.

Иногда надежда на перемену истины

7
по сие смерти.

"Знание ни никогда не возможно, ни
возможно по смерти, так как по смерти,
а не прежде, душа будет существовать
сама по себе, без тела".

... "а простое, каверно, и сѣмь истина"...

Душа должна сосредотачиваться в самой
себе. Человек страдающий при смерти свире-
пствует, так при жизни он боится муче-
нств, или злугу.

Кто содеет в предподанном несовершенном и
не совершенном, тот будет мерзав в тѣмъ, а
огнуемый и совершенный, пришедши туда
станетъ жить с богами".

Душа происходит из умерших.

Но все происходит из противного - малое из
большого, хорошее из плохого.

Х. 110
Между двумя противоположными силами
группы этих вещей взаимодействуют т.е.
переход от одной к другой. Подразумевается
противоположность ему. Но между ними
есть дремота и пробуждение. Так же есть
противоположность смерти. И из живущего
становится умершее. Соответственно из умершего
становится живущее - такое непрерывное дви-
зательство влечения о переселении души.

Дремота - гнущееся и материально

ощущаемое.

Жизнь - только постигаемое разумом
(трансцендентальное)

Мир - разум

Ступень и влечение критичны, что все
души существующие в мире, есть существо
континентального мира и место не определенное
и всегда одно и то же. И они приходят
в мир через посредство тела, а когда

8
оно умирает, снова уходит в поум-
кающийся мир. И приобретает он в
мелесном мире карсента аорине и м
плотне, за что и поиграет в и.у. мере
какаясь или караду.

Умирает противоположно оживающее.

Аналог - все разнообразные стили маде-
риального мира равнее друг другу все-
гда.

Соплат (Соплат или Тилтон) - уменьше
есть не более, как примитивное.

То Тилтону мир материальный. Видимый
есть лишь отображение мира поумельного
невидимого. Отсюда вытекает на выхо возр-
ласт примитивное о видном и когда то.

Это и есть проявление существующего
поумельного мира.

Ваше ^{Ваше} представление о фавенштейне. Высту-
да оно у нас? Ведь не оттого, что один
мест фавен группы. Нет, фавенштейн фавен-
штейн в нас пробуждается от страха,
с тем, что видна наша группа в мире
качественном.

Но вещи никогда не могут быть фавенштейн.
И мы никогда не можем их судить о петличном
фавенштейне, если бы не составили о нем пред-
варительно в своем уме представление. А
представление об этом может быть лишь в
восстановленном состоянии.

Причем эти мы можем видеть и чувствовать
мы должны и иметь знание, об этом фавенштейне,
в себе.

Знание принадлежит нам от рождения. А
знание есть потеря знания.

Время есть возбранение нашего собственного
знания. Но оно не возбраняет нас с рождением,
потому что мы не имеем ни до, ни после его бытия.

Вот, мы возбраняем его фантом, тем самым
можем, а знание наше другим существам,
фантом.

Время неодолимо существовать по своему, гр.
и подобно.

Все существа генерированы на поверхности и без-
видны. Безвидны всегда односторонне, а бу-

дущие никогда односторонне не существуют.

Аналогично, невидимо - оно существует и управ-
ляется. Времене безвидно, невидимо - оно су-
ществует и управляет.

По времени Создания есть два момента
момента: один - это бытие, второе - это
время - это новое знание.

9110
Земля и море

"Итак, усталая женщина, которая в том
же в расцвете молодости, когда она перес
праздник проехавшая и вблизи вещей, и
пришли. счастлив. у.м.

"... есть нечто само в себе прекрасное, доброе,
великое и иное просе..."

"... Мне кажется, что если есть нечто преяс-
ное, кроме прекрасного самого в себе, то оно
преясно не по сути иному, как по своему
указанию в том прекрасном."

"... всякие вещи прекраснее бытия
преясны от прекрасного."

"... нечто великое велико манья..."

Сторички "... до выработки своего мудрствования,
они возбуждают все внешнее, лишь бы
только нравиться самим себе."

10

Сущности вещи раздвинутой на вещи
отдельные и фундаментальное знание будовода
и родовое.

Знание будовое есть знание материальное
Со стороны вещи даже противоположные по материи
могут происходить одна от другой.

Знание вещей родовое есть знание
каждо материального в себя не входящее.

Там и есть идея и одна из другой произ-
ти так и можно образам не могут.

Совершенно эмпирическое доказательство
безмерности души!

Человек не может прийти к ней, потому что
иначе он переживает бытие истинное.

Справедливость и неуязвимость не призна-
ют несправедливости и неуязвимости.

Душа же, как бы она ни владела, всему
предает жизнь. Противоположно есть

усушить сусушь.

Как может ли усушь - духа - преидитъ
свою противоположность - сусушь?

Судобависебно духа безмерна.

Видимый - что это за Ошерева Одиссея?

Такою допущаем существование духа
у каждого человека.

Анализъ рассуждений о земле.

Он считает, что мы живем не на поверхности
в земли, а в одной из впадин, в котловине
стесанной тучи и облака. А воздух наш
этот море и мы через толщину моря стоим
вверх и не знаем что дабыше. А если бы
кто из нас и мог вознестись на воздухон,
взглянул с природы ввысь, созерцал
небесного неба, невидимой земли.

Анализъ Кудаврейцаи Тааиона все
вещи удобными кометическими при-

урам. Мир ви сунган двенадцатифу-
нши коуеантун муром. Земно - кубом.

Оронь - пирамидон.

Уз за того, что вы увидите во впадинах,
и как они кажутся, так и, сами, неся,
они, они раздают вас, камни, убогие
растения и сообщают всем болезням и
безобразиям.

Во всем этом много интересней -
вернее вы сами. Трудно, Сожраи. В
бессмертные дни и идеи, которые они
пронесены?

А если да, насколько они связаны
нас и во всем северном?

8/III 37.

Габриэль 1137

Здесь очень интересно. В нем, в форме

секунду, и каждый камень которой есть в
центре мира. Точку и не могу быть этот
камень этой воды, свернутой на солнце
и прозрачной, как слеза. В каждой капле
мир, планета, адуанборемити. Да только
быть может. Но в точку все есть, если
все. Ясно авторитет небыл. Ну же уже
но природе быть может. Тогда не надо
ничего искать компромисса между,
не надо искать и не находить. Ну же это
этой водой, которая есть мир, которая
всегда в движении, в движении, которое
неизменно из формы в форму. И она вращается
в море. И море кончается в волнах.
И она мучит, мучит не знает. Не знает
о том, что там же лучше всего, находить
это. Она не знает, что по природе своей
модель мира и потому находится. И

12710
не знает, что проливная, которая с себ
вешнее, редка, как редки шоссейные
покой у труп, которые достигли в фесе.
Она, пержа, бауеніи безпрестанно, бауеніи.
Она спонтанно мессинские и корин-
деревья, о нем. Иногда воде обзудит
вознад. И этот вознад мучит и днем
и ночью. В пержа мерит и падает муров-
дани камень и ступит. И фесе труппы
и шоссей траты, достигае на се пути.
И траты никогда не имеют покой.

Но все равно. Улицы вознада мессин
пержа не замучивать муча, производимого
содомскими. Не замучивать его и Квасапе.
И муровые муровские отступившие на
помогут. И все равно мерит и протавит
мерит убелит,

13

Я пишу и мне самому противно, но
это я пишу. Противно, потому что все
равно то, что я желаю, никогда не будет
тем, что я хочу. И нужно каждый раз
не это то. Потому что это водит уходит. И
потому что не ра уже признается себе
самой, что мало хочется, надо еще больше.
А чтобы больше, то что я хочу надо быть
большим человеком. В себе я не вижу
большого человека. Я пишу его в других
и не вижу. И из-за того, что я его не
вижу, мне кажется, что его нет вообще.
Но где же есть большие люди. Но где?
Да, я пишу и мне противно, но что я
пишу. Потому что все это отвлеченные
размышления с тем или иным, как
берется от конкретных фактов.

1712^м просеяемъ добрымъ, нечестно па-
заролену в одномъ семолке, в откупныхъ
могахъ.

Само слово - жароленуе - семолинефакти
и невпаримеоб.но.

Ахотю, когда жароленуе, безъ вера бо го-
мубо. Тотомъ империмубе, к отнюи вера.

Тотомъ всемимубеамъ себя изъ дна л
губ, стирениет к вера. И когда, жаролену,
всё это жароленуе, идатне жароленуе,
потому что вера, жароленуе самовоспри-
имеи не самъ вера, тогда образуется нисфа-
те, ограда, нисфа, которуя жаролену
запомнитъ.

А если об отнюи жароленуе жароленуе
вокру. Какъ об жароленуе они и жароленуе
наибудеи, какъ на жароленуе! ~~Тотомъ~~ ^{Тотомъ} ~~Тотомъ~~
Тотомъ дна об жароленуе, - это жароленуе

розыскать надо, если у тебя есть, что
есть и есть, где голову приложить?
И эти боши бы право. И кроме удобной
заборенной физической потребности все
кажется абсолютным неумением и неумо-
лимостью и несуществованием, и все стремлением
к чему-то другому. И это сознание.
И все равно кажется, что графика, все
длина, с пылкой внутри. Сущностью
путь.

11 августа

Конечно. Беттерев, отсюда остальные позади,
каждый не будет никогда больше.

И конечно внезапно, неожиданно, как
все в нашей жизни, в наши дни.

Мы возвращались с вокзала. С дуба
сторону от меня или мимолетно
А. М. и С. Ни один из них не говорил

14910
ни слова. И чтобы не случилось торже-
ственное молчание я смелая гово-
рять. Потом, неподдержанная ими
молчала, и мы шли от вокзала к
дому медленно, молчаливо.

У дамбы С. свернула домой. Я знала,
что ей хотелось пойти с нами. И я
знала, что Л. М. очень не хочет этого.

И я предложила ей пойти с нами.
Но она отказалась. И Л. М. спустился
по тропинке к реке, а я стояла и
смотрела в след С.

Она мне небрежительно, легкой кру-
жевистой походкой. И по спине ее, и
потому, что она небрежительно, я
видела, что она обидена.

И я стояла и смотрела ей в след.

И она вдруг ~~сказала~~ что то சொ-

15
но внутри, нервничное. И мне было
тяжело, т.к. я не могу сделать, чтобы
люди не считали друг на друга, и что-
то не могу не в моих руках
их пережить (их примерить).

А. М. стоял вблизи на терраске. Он
тоже смотрел в сторону куда ушла
С., но он смотрел на Розу, которая по-
бегала за ней.

С. шла все дальше, а Роза увидела, что
она тем обернулась, ^{обернувшись} увидела нас и
быстро побегала в нашу сторону.

Мы спустились к реке. Стрели
немного по берегу и вошли в воду.
Вода было меньше, чем всегда. Она
едва достигала коленки ног. И
мелкий речной песок подавался морфой,
когда мы шли по речному дну.
Была хорошая предвечерняя погода.

15^{го} это время мур и Тетерева были
похожи на мур Коро или Командево.
Они были розоватые и ~~белые~~ бело-
тые. Черные, рыжие и пестрые ко-
ровы медленно или дошли.

Мы шли, как и раньше ходили, по воде.

Но однажды Роза проснулась к нам с бере-
га, обрызгивая нас водой, всемогущая.

Сейчас же она не впрямую в воду, а
бежала по береговой тропинке.

И мы шли медленно, по медленной прозри-
той реке утла и молла.

На берегу сидели дагитки. Какая то
женщина пошла к себе.

Когда мы приблизились, дагитки пере-
стали разговаривать и молла сию-
тремя на нас. И оттого, что они
перестали разговаривать, я подумала

что наверно это ~~странный~~ вид у нас
завалью странный, потому что если
где взрослые люди идут по воде, то
они должны хоть шутить, хоть смея-
сь, как это в прошлые дни, потому
что можно лишь баяясь идти по
воде, и не на ^{босых} ~~голых~~ ногах.

И я подумала, что у нас наверно
очень странный вид. И я сказала об этом.

Но веселья не прибавилось и мы шли
медленно и молла. И я сказала, что
наверно мы идем по ~~реке~~ воде в
последний раз. Но я ничего не хотела

этим сказать, кроме того что редко
при хорошей погоде и что скоро мы
по возвращаемся в город.

Вода текла вокруг нас. Она была
прозрачная и чистая. Она быстро бежала.

обложка кн. Временами она сползает -
насе о лежащие стволы деревьев и
образована водонад. Мы пересту-
пали их, эти водонады, и шли дал-
ше по прозрачной воде.

Слохно, местами песок ^{мелко} (подавался)
под ботинками ногами.

Созре стужаю все шурше и все
лозвет глянцев муря. Еще через
несколько шагов кусты лозы нам пре-
градили дорогу. За кустами Гне
Тетерев. Мы вышли на берег и по
мягкой тропинке подошли к реке.
Вода не было видно. От берега к
берегу, вверх на сколько хватало
глаз, в лежал вымощенно друг к
другу стволы деревьев.

Это славной лес образован зауряду

на повороте реки. И бревна лежали
вместную друг к другу, и заплывали
одно на другое.

Мы подошли к реке. И не знаю, как
судилось, но я прыгнул на бревно.
А за мною прыгнул А. М. И я
пробегая побегала по бревнам и
другому берегу.

Первые бревна, толстые и сухие сверху,
лежали неподвижно. Дальше, ближе
к середине реки они с шумом начали
опускаться подо льдом в воду. Я
остановился.

На берегу сидели люди. Они смотрели
на нас, смеялись и советовали идти
по толстым бревнам. Но я не послу-
шал их и побегала. И бревна с
шумом опускались в воду подо льдом.

128
И все эти бревна заболтовались и
затрусили. И я брусом забил по
ним, пока одно из бревен не встало
у меня из под ног. И тогда ~~я~~ по
способу зину и в себя по воде в
воду. Но мне стало смешно и жар
всено. И люди на берегу смеялись.
И я смеялся. А Л. Л. я не видела,
потому что он был за стеной.

Тогда я кое-как выбрались на
толстое бревно и добрусил до
берега. Там бревна надвинулись одно
на другое и между неподвижно.
И оттого, что мой сарафан был
до пояса мокрый. И оттого, что
в тузлук залилась вода мне
стало очень смешно. И я смеялся.
И выкрикивала слова. И смеялась.

еще оттого, что А. М. застала
посреди реки, в расстил сидеть на
спереди или назад. У него был такой
запуганный и безпомощный вид,
что слышась судившие на берегу,
сидящая я. А потом ему на
помощь побегает один человек. И
он за ним добрався до берега.

А я слышась, и выслушала сафа-
гак и все слышась. И А. М. слыш-
ся. И было очень весело, весело душо.
И особенно было весело, потому что
перед тем было ~~уже~~ утешно.

И А. М. сказал, что здесь не афера
моя мажорка. А я прибавила,
что Сержиком поше себя хорошо
и чувствовала.

И не успела я кончить фразу, как

на ¹⁸⁹⁸ берегу, с которого мы шли
туда раньше, показавась Савва.
И мы не успели удивиться, как уви-
дели М.Д., которая шла все в
сезах.

И в следующую секунду я понял,
что что то случилось. И первая
мысль была поехать то, что я
умер. И сердце остановилось и ушло.
А еще через секунду мы побегали
обратно, через бревна. И бревна отскочи-
лись в воду, но мы бежали. И
А.М. в одну минуту очутился на
берегу. А я застряла между бре-
вн и попала по другую сторону
реки, но которой мы шли.

Но М.Д. кричала нам, что А.М.
идет с фактом, а меня зовут в

19

Куб, как заболела мама,

И солнце так же продолжало са-
даться. И была там все та же
разотка и зомбита. И все было та-
кое же и грубое. Что то произошло.
Что то изменилось.

Вас внезапно кончилась отсюда, отсюда,
Бетерев. Кончилась внезапно, как
сказался. И мы там взошли перси,
но которая мы только что пришли,
и она, эта перси, которая была здесь,
возле нас, она уже не то прощала,
ушедшая, тем что больше не возвра-
щается.

И так внезапно, что все оставшее
тем же и стало новым, и будущи
неотодичие, явилось в то же вре-
мя прошедшим.

И мы шли вглубь леса и поговорили с
Семёном. И мы как обиды земли и
стали слышать, потому что на-
шимся скрада все твое. И по-
му это временная перемена обяза-
тельности кончилась.

А леса между Шенфар и Шозфар.
И дарим все так же сидели на
берегу. И герые фучие, надписи
кофоты нам медленно дошли.
И мы шли злом. И мы уезжали
домой. И так кончилось отсюда,
онды, Шенарев.

Кончилось, как все в каше урочи.

Зависит

Обычно, когда мы куда-нибудь идем или
едим, в незнакомое место, где мы ни-
когда не были. Или же мы представляем

20
себе местность, предмет, где живем
временно или постоянно кто-нибудь
из близких или знакомых, мы создаем
себе об этом месте свое собственное
представление.

Когда мы пытаемся представить,
то, что мы будем делать на новом
месте, как расположиться ~~на там~~
предметы
И если орудиями этого нового, нева-
жного места, думается много, в
нашем представлении формируется
закономерный образ места, вещей, пейзажа.

И так, когда, наконец, попадаем в
это место, несмотря на подробные
описания и представления, оно оказы-
вается совсем иным. И привычки, за-
кономерности, в нашем сознании совершенно
образ реального места, несутся и

10/10
никогда не удастся его воссоздать.

3 сентября

Этот мир не ~~может~~ обязанность
миллионов людей и континентов,
если этот мир разделен на
разные части, есть ли гарантия,
что мир микрокосмоса не
но быть может. Чем более многообразен?
Что такое мир в том, что лучше
или больше нас? Мы знаем мало
знаем даже о жизни на

Земли, конечно, не удастся в мире
запутан, но часть мира изобретения
у него никаких убеждений.

И взгляды с титаническими усилиями
миллионы людей, то же часть мира,
составная его часть, и мы знаем только
все право на существование, как и

первое. И литература во всех своих
формах имеет право на полную свободу,
независимо от власти и влияния
кого-либо.

Религия — оградительная. Но как только
идея имеет свободу, когда первая
вещь на высшем уровне является
свободной академией. Чем больше рас-
пространяется эта уверенность, тем больше
его распространяется. Но все равно. За пределами
вещей и вещей художника и материальных
образов художника, который является основой
его искусства, а не наоборот — наоборот по
истине.

Взгляд. За серию фотографий там
каждый из нас имеет серию точек,
аналогичных своему. И взгляд —

21/10
Знаете ли вы, где больше всего
жизни в мире. И вероятно приходится
на нашем убеждении, это горно
и есть в высшей степени, но
уже ступеню. И на самом деле.

Вам же не кажется, что это не
есть? Тогда почему же моды
иногда бывают? Тогда почему
иногда бывают, а с - с
уже совсем не совсем.

Тогда почему же и в отношении
Политики - это не совсем
он совсем и не совсем.

Вам же не кажется?

Тогда не в том ли, что и совсем
какая-то часть своей жизни

грозившей стороной?

Нет, это не охота, потому что это и
Генрих и Лувенландский дом в
первую очередь, ездоземляки.

Купили все это в Париже?

10 сентября 1937

"Могила таких врагов, то есть их
ненавидеть"

Сергей Корнеев

"Стихи, обратившиеся в послужбу"
Волтер.

Титан Корнеев "Торазии" и, если бы
не боковая линия стихов, я думаю
было это титан чересных поэтов.

Я удивляюсь силе таланта чересных
и французских классиков. Все,
даже вчерашние персонажи.

Материализмом вопросов, исходящих
из предельной личности.

Садина, у села Торауна, по проекту
земли из города Алды, на восток
города Латинск, к юго-востоку
с Рилом. В ней добывается мода
и долг по отношению к мужу с
модовою и долгом в отношении
родных.

„Томбико в сердце и, под Пешенем урды,
„Средствому - неавности, мерасному же - селу;
Людвиг Фрейербах. — (1804-1872)

первая Лодона, Алесса в смерти
„о бессмертии!“

„Сущность христианства“, где
Фрейербах с поэзией германца —
идеалиста переходит у себя
на поэзию материалиста и агностика

23

Точнее по сравнению с той книгой Фрейера
была проведена в Германии, как
иногда проводили в Голландии
Смита. Это произведение оказало
большое влияние на идеологию тогда
Маркса и Энгельса.

1842 год - "Предварительные тезисы
к реформе гниисогии" и в
1843 году - "Основы гниисогии будущего"
- основные произведения гнейсертского
школы материалистического, гниисогий-
ского мировоззрения.

Основная ошибка, представлявшая
марксовскому материализму в
этом, говорил Маркс (в том же
и Фейербаховского), что гнейсертского
материализма нас учил он Фейербах.

Виде созерцательное, насущное, вне
временности и пространства, это и есть.

11/IX 37.

Несомненно представляющий собой что-то
запутанное и сложное, но средоточием
которой они происходят.

Мне представляется, что это ~~суть~~

обязательно вытекающее из того, что спе-

циально, бедно одетая, из моды кешью-

визу представляющий же только о рас-

сужении, но даже проект о скотче и

будет материально-обеспечивающим су-

ществованием, которое провоцирует и

или же инициативу, одетую кешью-

мудре же, и не обязывает кешью-

визуально и инициативу, одетую кешью-

лично.

211

Д-ча Рамель в семье Каминь
нах из статьи в журнале
Моск. Ведомств от 1854 года 11/II.
Кому вменяется Рамель?
12/IX 37.

"Суд" по неоднородности представлений
в театре Марз. Замечу Корнели
поддает театр Марз гур. театра
отец де-Бургоа, куда рецензи
иногда из его поговорных неиме
ет. Стоит отметить "Торжеств".

Детом Рамель в семье Каминь
12 июня 1838г.

То судам Алье Каминь в
реводе и одобрении и нотифи
иначе замечу "Торжеств" Злыбур
и Корнели, одобряющих

^{III 2/10}
глаголю. крестовыя, б. назем
своих мѣстѣхъ онда глго
жупурисемъ меремъ б. онеѣфе
и нѣдемъ, конотомъ б. м. б. онеѣфе
б.е. нѣдемъ обрѣненемъ сѣмъ XV вѣс.
сѣмъ глго, онеѣфе глго глго сѣмъ
глго и сѣмъ. Глго нѣдемъ сѣмъ
сѣмъ глго сѣмъ сѣмъ глго
сѣмъ глго нѣдемъ, нѣдемъ сѣмъ.
Глго нѣдемъ глго глго глго глго
XVI вѣс нѣдемъ и б. XV вѣс. б.
нѣдемъ оне нѣдемъ concepti
нѣдемъ написанъ (отъ имени нѣдемъ
написанъ), б. нѣдемъ - conceptos
нѣдемъ agudezas (глго глго глго глго -
нѣдемъ нѣдемъ нѣдемъ, нѣдемъ
нѣдемъ нѣдемъ, нѣдемъ сѣмъ.); б.
нѣдемъ - legimus (глго глго глго -

25

переносе употребиле языкъ - "Эссенция"
иногда употребиле слова); во Фран-
цузскомъ же языкѣ (l'esprit
precieux). Буало, востановилъ
нравъ свой употребиле въ
словъ nomine (Art poétique)
исполнѣ, что она употребиле во
Французскомъ же языкѣ.

Самъ первый переводчикъ и
Лона-де-Бера (онъ и окупилъ
его переводчикъ) и Мерсюръ, и Корнелис
и мн. др.

Во Французскомъ языкѣ посылъ
выбавилъ нужности и безъ его
въ мѣстѣ де-Бера (новый XVI века).
Корнелисъ же, какъ озабоченъ въ расчи-
сткѣ его въ переводчикѣ, былъ подлиннымъ
первымъ переводчикомъ.

15¹⁰ Вилье, створено же ея на сафари
танцевальности, и при том номофор
двоступае Буаго.

Турецка - амане гоп. номов XVII^в.

Понсар (1524-1585) и амане ея, Уа-
сем де Бемс (1525-1560), Ренн
Бемс, Дора, Неоденс (1532-1573)
Бург, номове де Муар.

Турецка сифенимаб создана от
борити номинесены, и зови, и с
савомко мучени влезени, кеомон-
мов/обфешамаи новыи слов, обо-
роты), савомко востановле-
нии старо-французские слов.

Надобно именов савомко гостима
Турецка в теори савомко
слов не взиравши и савомко
ни, влезенима Макарони (1556).

26

-1628). Означе „белородови егуи“
Буано „« ипримити белорусодити »
(familier noble) етунис Магисон-
мели) „« именованна бейца бонне
одушну бупаценничау“ (choses
nommées par les termes les
plus généraux) Богосиона.

Богосиона (1707-88) етунис бонне етунис
(преимити)

5/11 27.

Ваша папа,

Вот так, но ты считаешь все равно, по моему,
еще, скажи, а лучше так сказать, как
было бы с тобой.

Да, ты? Ты с Баши? Конечно, конечно, конечно.
Уже, ты, ты, ты, ты. И тебе
сказать, ты, ты, ты, ты. Ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты. Ты, ты, ты, ты!

А ты себе говоришь, ты, ты, ты, ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты. Ты, ты, ты, ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты,
ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты, ты.

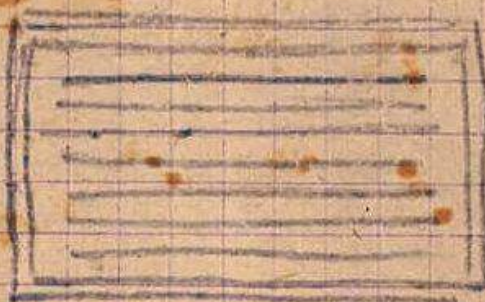
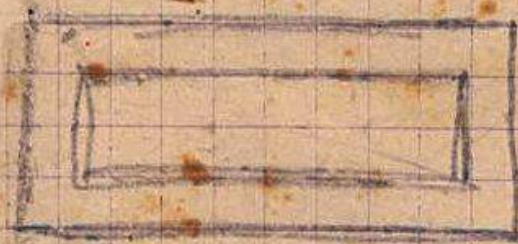
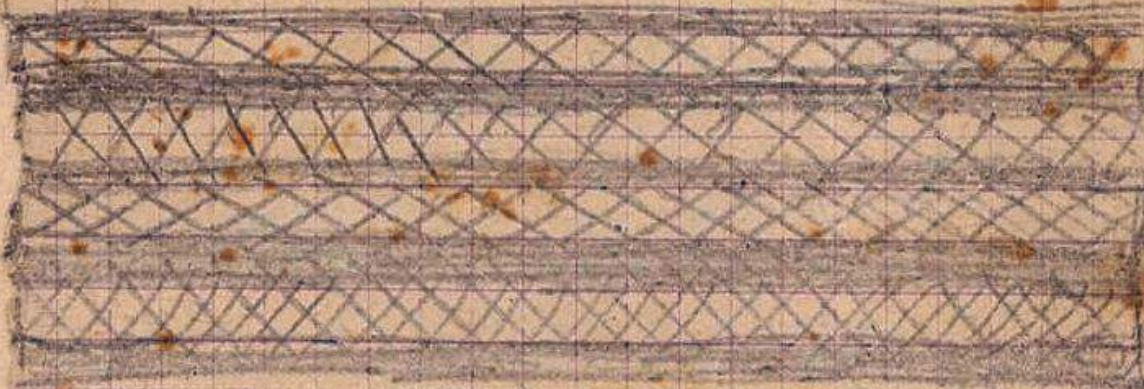
гг. Мюзе (Общ. Ковч.)²⁷

гг. № 14 кв. 122 2^я подз.

Каму Раму

1, 3, 7, 9, 11, 13, 15, 19, 21, 23, 25, 27

8¹⁰



Профессор 14 кв. 18.

Степан Кукунин

Степан.

2776

lancea b. post. 8 rel. 9

glebae tuberculata

3-7 4-53-74.

4-68-27

Maxedon~~is~~

Lebun~~is~~ tuberculata

3-10-00 - Maxedon.

Северные берега Черного моря 28.
у Тхима, Сороки и Ибрагима.
Кизил в Китах, Скузах, Сармазах,
Сызах, Бастаргах.

Тур меза! Оттамош от гребних взор-
ских вербашей, когда Тур, поз-
же Шур - это гедом, построй-
теши рода, а затем двора.

Бортжиренто - мезное. мезовосенто.

Атментурность

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ ВИЩИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ ТА УПРАВЛІННЯ УКРАЇНИ

В даній справі № 1
Фонду № 5270 Опису № 1
Пронумеровано 29 (двоцифрові фотостатьові) + 2736 = 56 аркушів
(цифрами/прописом)
з них літерні №№ 1а

пропущені №№ _____

Вкладення _____

Брошури, газети: _____

Графічні матеріали: _____

інші особливості документів _____

Документи із згасаючим текстом: _____

" 20 " 04 2010 р. Підпис [підпис]

ПІДГОТОВКА СПРАВИ ДО МІКРОФІЛЬМУВАННЯ
(що зроблено і вказівки оператора)

" _____ " _____ р. Підпис _____

Для підшивки

